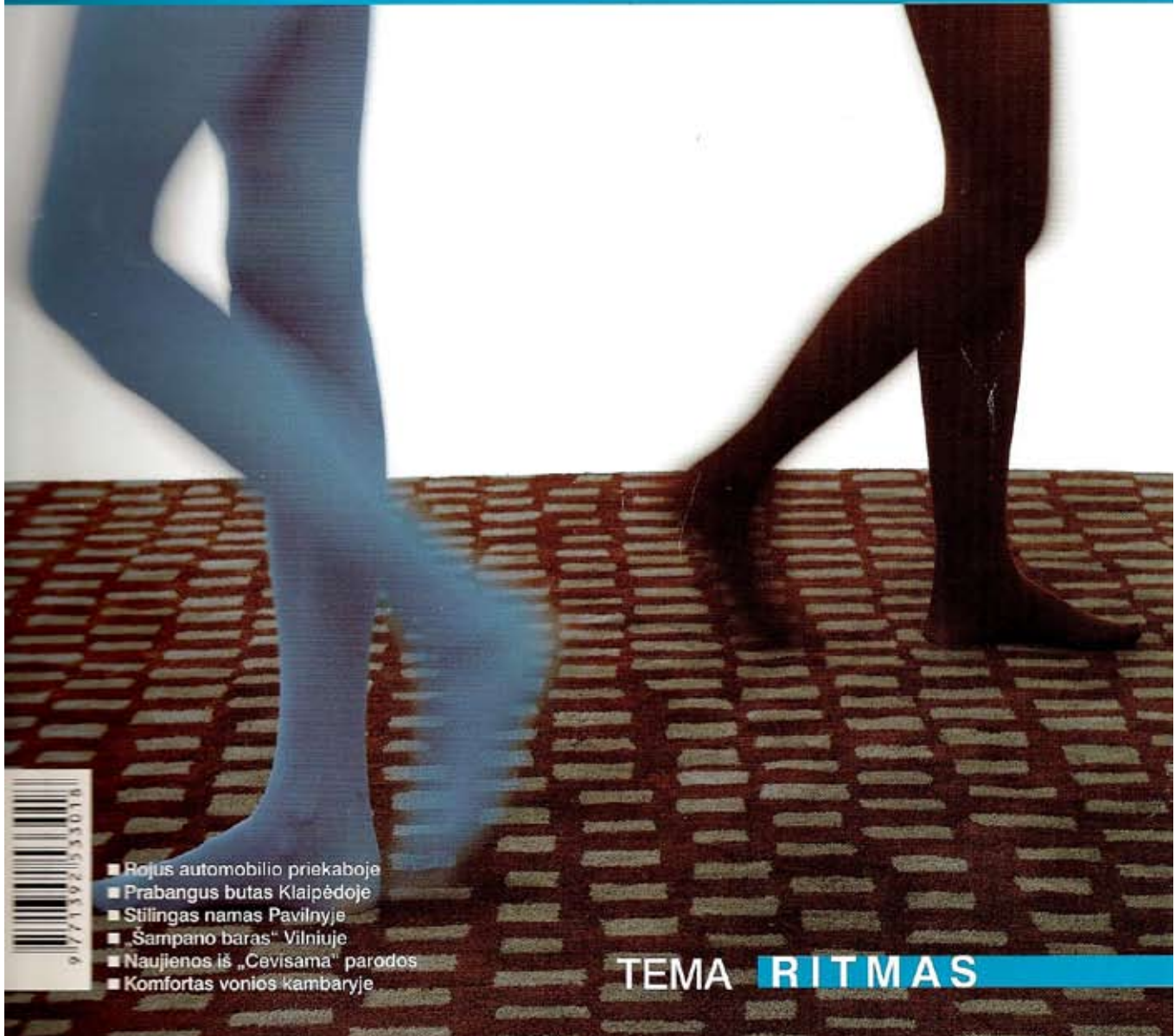


2007 Nr. 4 (88) Kaina 8,95 Lt

ISSN 13925334

NAMAS IR AŠ

Įspūdingiausi interjerai



- Rojus automobilio priekaboje
- Prabangus butas Klaipėdoje
- Stilingas namas Pavilnyje
- „Šampano baras“ Vilniuje
- Naujienos iš „Cevisama“ parodos
- Komfortas vonios kambaryje

TEMA **RITMAS**

TEMA

- 1 Ritmo – gamtos, muzikos, darbo, kūrybos – įtaka Jūsų gyvenimui
- 2 Ar yra įsiminės architektūros, muzikos, dailės ar kitoks meno objektas, kuris savo ritmiškumu padarė emocinį poveikį?
- 3 Kokius elementus pirmiausia užfiksuoja Jūs supančioje aplinkoje?
- 4 Nuobodu gyventi, kai...
- 5 Ornamentika, grafičiai, grafiniai piešiniai – mados klyksmas ar ilgai buvęs nuvertinamas menas?

1 Kvėpavimas, vėjo supūstos smėlio bangelės, bangų ritmas vandenyne, medžiai pro mašinos langą. Ritmo energija, kuri supa tiek miesto, tiek aplinkinės gamtos išsidėstymą. Mane domina įtampa tarp daiktų, kurie gali būti atpažinti, taip pat būti už ribos, kuri nėra įvardijama. Man labai svarbus vizualinis ritmas. Ryto ir vakaro kaita, kai saulė kyla ir leidžiasi. Man visada įdomu, kur yra horizonto linija, kurią bandant nubrėžti jau popieriuje yra labai svarbus momentas. Intriguoja, kaip tie du pasauliai susitinka.

2 Manau, jog buvo daug tokių objektų. Ką tik žiūrėjau parodą Santa Monikos meno muziejuje, kur man padarė nežmonišką įspūdį, kaip sukabinti darbai. Kiekvienas rėmas buvo paprastas, bet nepaprastai pritaikytas prie darbo. Vienas – tik siaura juostelė, kitas – vamzdelis, trečias paspartuotas velvetu. Kadangi iš dizainerių visada prašoma vienodumo ir tam tikro standarto, ši įvairovė man pasirodė labai patraukli. O jei trumpai ir glaustai: Constantin Brancusi skulptūra, Frank Lloyd Wright architektūra. Man visada imponavo senieji raštai, šriftas, nespaltvota grafika.

3 Bet kur būdama pirmiausia užfiksuoju kvapus, apšvietimą ir nuotaiką. Man atrodo, kad visur labai skiriasi apšvietimas. Lietuvoje jis kaip buvo, taip ir dabar savo lėtumu nuolat stebina ir džiugina. Rytinis apšvietimas čia irgi kitoks. Grįžus į JAV į akis pirmiausia krenta staigus apšvietimas. Net ir lietus skirtingose vietose visai kitoks, ką kalbėti apie kontinentinius skirtumus. Mane visada juokino, kaip paveiksluose vaizduojamas dangus Venecijoje – toks saldus

saldus. Bet ką tik ten pabuvus galiu pasakyti, kad jis iš tiesų toks yra. Net gatvės menininkai pagauna jo charakterį. Paskutinę dieną Venecijoje pradėjau fotografuoti raibuliuojantį vandenį. Vandens ritmas irgi labai įtakingas.

4 Nuobodu, kai negali keliauti, pasiūlyti sau pačiam nežinomo ir nepažįstamo. Mūsų pojūčiai aptirpsta, mūsų pasaulis sumažėja ir pametam nuostabos jausmą praleisdami dienas rutinoje, kuri dažnai patogi ir limituojanti. Vieną dieną pamatai, kad pametei svajones tam, kad apsaugotum savo dienas. Nuobodu, kai supanti aplinka yra perdėm išlaidžiota. Gedimino prospektas man tapo būtent toks ir kaipmat supanašėjo dar su kitomis dvidešimt ar keturiasdešimt gatvių Vokietijoje. Man gražu, kai užbaigtame meno kūrinyje atrandai tarsi nebaigtą detalę, kuri palieka erdvės mintims. Labai nuobodu, kada viskas pasakyta iki galo.

5 Manau, jog mados klyksmas visada vaidina tam tikrą vaidmenį. Didelę įtaką grafiniams menams daro kompiuteris. Man jis baisiai atsibodęs. Lietuvoje vis dar kuriami kompiuteriniai menai, į kuriuos JAV jau niekas nenori net žiūrėti. Pasiūlgstama supaprastintos grafikos, daug erdvės. Aišku, mada yra galingas ginklas. Kuriant pramoninę grafiką, jos kryptys keičiasi kas tris šešis mėnesius. Mane gyvenime žavi kontrastai. Be jų mes negalime nei pulsuoti, nei gyventi. Bėgame nuo kontrastų, bandom juos suvienodinti, bet manau, kad tiesa juose ir slypi.

Tapytoja, dizainerė Saulė Piktys



GALERIJOS



Jubiliejinė menininkės paroda

Kovo 20 d. seniausioje privačioje meno galerijoje „Vartai“ atidaroma tapytojos Dalios Kasčiūnaitės kūrinių paroda, pavadinimu „Retro“.

Tai jubiliejinė Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatės paroda. „Ateina laikas, kai norisi atsikukti atgal. Laikas nugludina sielą – norisi ramybės, paprastų jausmų, paprasto bendravimo...“

Tapytojos talento gerbėjai gales išvysti naujus, dar niekur neeksponuotus jos tapybos darbus.

Jaunos idėjos, nauji vėjai



Abėcėlės priešakyje visada randame raidę „A“. Dar raidę „A“ dažnai galime aptikti jauno menininko Tado Gindrėno kūriniuose. Didelio formato grafikos darbuose ši raidelė vienu atveju gali reikšti iš herojų lūpų išsprūdusį jaustuką, kitur jį vėl vos pastebimai infiltruojama į vaizduojamus objektus taip, jog vos pastebėsi grafinių linijų ritmuose, dar kitur ji virsta savarankiška vizualine darbo dominante.

T. Gindrėno paroda vyks „AR-Tima galerijoje“ nuo vasario 20 d. iki kovo 13 d.

Minčių srauto atspindžiai

Nuo vasario 23 iki balandžio 1 dienos Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus A. Žmuidzinavičiaus kūrinių ir rinkinių muziejuje Kaune vyks menininkės iš Los Andželo Saulės Piktys tapybos paroda.

Bus eksponuojami du menininkės darbų ciklai – „Vandenynas iš kitos pusės“ ir „Mano tinkle“. Abstrakčios kompozicijos, kaip teigia pati menininkė, atsiranda iš minčių srauto sukeltų



idėjų. Dailininkė tyrinėja santykius tarp laiko, erdvės, spalvų ir šviesos sąvokų. *Tuo metu, kai daugelis menininkų šiandien nori parodyti pasaulį kaip atsitiktinį ir ironišką, S. Piktys ieško asociacijų, kurios sujungtų materialųjį ir dvasinį pasaulius.*

Skaitinis šviestuvų rinkinys

Prabangus būtas Klaipėdoje

Silingas namas premisose

„Sampans“ baras, Viltūnai

Senų apmušalai

