

NEWSPAPER-DATE MAILED 12/13/07

www.alietuvis.com

amerikoslietuvis@comcast.net

7950 W. 99th ST. HICKORY HILLS, IL 60457

AMERIKOS LIETUVIS

THE LITHUANIAN AMERICAN WEEKLY

NO. 50 (398)

DECEMBER - GRUODŽIO 15 2007

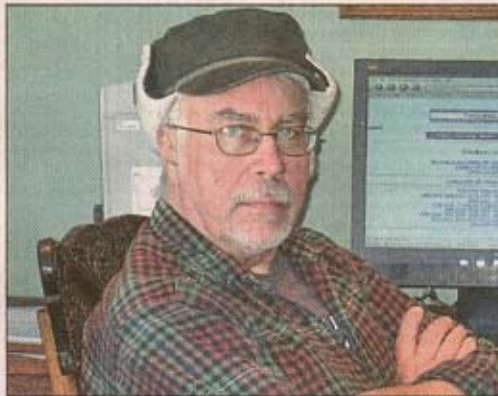
KAINA \$1,50

Istorija pagal Algį Ratniką

Lietuvio rengiamas internetinis žinynas „Timelines“ konkuruoja su tokiais milžinais kaip „Wikipedia“ ar „BBC“

Vita MALINAUSKIENĖ

Kas yra domėjėsis istoriniais faktais ir ieškojęs informacijos internete, tikriausiai bent kartą jau buvo užklydęs ir į tinklalapį „www.timelines.ws“, į kurį nurodo didžiausi paieškos portalai „Google“ ar „Yahoo“. „Timelines“ – tai plačią įvykių skalę apimanti internetinė enciklopedija, kurią jau daug metų ruošia ir kasdien tebeįpildo vienai vienas žmogus – Algis Ratnikas iš San Francisco, Kalifornijos. Lietuvio idėja rinkti ir klasifikuoti informaciją, užgimusi dar studijų laikais ir buvusi tarsi hobi, vėliau peraugo į rimtą ir profesionalų darbą. 1995 metais A. Ratnikas nusprendė atgalvinti savo pomėgį istorijos faktų rinkimams ir pradėti daryti tai profesionaliai. Metu



Algis Ratnikas kasdien keliai 6:30 val. ryto, o 7 val. jau pradeda dirbti ties savo projektu – timelines.ws

Nuotr. iš asmeninio albumo

miestai, žinios, organizacijos. Kodėl tuomet istorijoje mokytis

alietuvis.com – “AL” internete naujame rūbe!

Praėjusiame numeryje skubėdami paskelbti džiugią naujieną apie atnaujintą „Amerikos lietuvių“ internetinę svetainę šiek tiek „prisivilinome blyną“, įveldami į tinklalapio adresą klaidą. Tačiau tikimės, kad daugelis suprato, jog tai buvo tik korektūros klaida, o ne neatpažįstamai pasikeitęs mūsų elektroninės savaitraščio versijos adresas. Jis liko toks pats, koks ir buvo iki šiol – www.alietuvis.com.

Tad atsiprašome visų už klaidą ir kviečiame apsilankyti mūsų atnaujintoje internetinėje svetainėje, kur nuo šiol galėsite ne tik skaityti popieriniame „Amerikos lietuvių“ spausdinamus rašinius, bet ir rašyti komentarus bei dalyvauti apklausose.

Likite ir 2008-aisiais su „Amerikos lietuvių“ bei alietuvis.com!

“AL” inf.

GYVENIMO STILIUS



Dailininkė Saulė Piktytys: „Man patinka atviro erdvės“

24p.

SIANDIEN SKAITYKITE

Adventinis ir kalėdinis lietuviškų parapijų kalendorius (pataisytas!)

4p.

Gyvenimo stilius

Dailininkė Saulė Piktys: „Man patinka atviros erdvės“

Vita MALINAUSKIENĖ

Žvelgiant į Saulės Piktys paveikslus nesunku užuosti pievų gėlių kvapą ir pajaušti vasarišką lietuviškos gamtos dvelksmą, kuris toks neįprastas ir toks unikalus kaliforniečio akiui. Būtent tapyboje ant drobės atsiskleidžia Saulės lietuviška svajinga prigimtis, nes tik čia ji sakosi galinti visiškai pasinerti į savo fantazijų pasaulį. Visa kita jos kūryba – interjero dizaino darbai, animacija, scenos įvaizdžio kūrimas tokiose televizijose kaip „CBS“ ar „FOX“, freskos ar iliustracijos daugiau ar mažiau turi paklusti užsakovo skoniui.

Šiandien viena žymiausių Los Angeles lietuvių dailininkių Saulė Piktys, į šį miestą iš Lietuvos atvykusi 1989-aisiais tiesiai po savo studijų Vilniaus dailės akademijoje, atrado čia savo antruosius namus: takart besisvečiuodama JAV su šeimos paroda, kurią čia atvežė pristatyti, Saulė netikėtai sulaukė puikaus darbo pasiūlymo. Būdama smalsi, Saulė nedvejodama sutiko su pasiūlymu. Šiandien ji jau skaičiuoja 19-ioliktus gyvenimo Amerikoje metus, per kuriuos sukūrė ne vieną tūkstantį darbų, įamžinusių jos talentą.



- Kuo svajotojai tapti užaugusi?
- Neturėjau labai apibrėžtų aiškių vizijų, bet visada jaučiausi tapytoja nuo pat mažų dienų.

- Esi realistė ar svajotoja?
- Manau, kad nesu nei realistė, nei svajotoja. Mane visada domino paslaptis. Mane traukia ribų nebuvimas, nesibaigianti visuma tiek gyvenime, tiek tapyboje. Tai begalybė tapyboje yra reali, tačiau nenutrūkstamumas ver-

7 klausimai visiems

1. **Zodiako ženklas:** gimiau kovo 21 dieną – tai pirmą Avino dieną ir būna tik kas ketvirtus metus.
2. **Gimtasis miestas:** Kaunas. Ten gyvenau beveik iki 3 metų ir po to visą likusį laiką, iki 25-erių praleidau Vilniuje, kol nelsvykau į L.A., ir čia jau esu 19-tus metus.
3. **Įgyta profesija:** diplome nurodyta „Dailininkas-architektas“. Buvo, berods, paskutiniai metai, kai duodavo dvigubas specialybes.
4. **Šeima:** antra santuoka. Jau 11 metų esame kartu su vyru Balin. Vaikai yra: jo, mano ir mūsų.
5. **Namai:** nuomojamos apartamentai Santa Monica, CA.
6. **Automobilis:** jų buvo visokių: tėvų žigulikas, pirmas mašina JAV – „Ford Mustang“, vėliau – „Volvo“, „convertible bug“, dabar važinėju su „Xtera Nissan“.
7. **Mėgstamiausi:**

- knyga: paauklystėje labai daug pasisėmiau (stvermės iš knygos „Astrologo diena“; paskutiniu metu labai patiko sakinių struktūra ir kalba Cormac McCarthy knygoje „The Road“. Visada įsimintu važiuodama atsipūsti Kurt Vonnegut „Cat's Cradle“.
- filmas: „Fani & Aleksandra“ labai mėgau paauklystėje, patinka filmas „Out of Time“, „Men on Fire“, „Thomas Kraun after“, visi seni filmai, tokie kaip „Kaip pavogti milijoną“, „Airplane“, „Top Secret“, „Machstick Man“ su N.Cage, visi seni Hollywood filmai. Visada smagu žiūrėti į tam tikrus aktorius: labai patinka Mark Friedman ir Delza Washington;
- muzika: Tina Turner - jos tiesiog begalinė pilvo energija, Snowy White, Heather Nova, Ben Harper, Travis, Killers, Duran Duran, Robbie Williams, Chris de Burg, Paul Rodgers, Robbie Robertson, ir dar daug kitų;
- alkoholinis gėrimas: konjakas, degtinė su saldinis, tequila;
- parduotuvė: vengiu didelių moky, labiau patinka mažos privačios parduotuvės;
- spalva: pilka, mėlyna.





Saulė Piktys su savo vyru Baliu

Nuotraukos iš asmeninio albumo

- *Saulė, kokie tavo gražiausi vaikystės prisiminimai?*

- Neringa. Mano pirmosios nuotraukos iš ten yra darytos dar tuomet, kai vos šliaužiojau. Būdavome ten labai dažnai, nes tėtis vykdavo tikrinti statybų ir todėl turėjo metinį leidimą. Būdavome ten visais sezonais ir visuose Neringos miesteliuose, iš kurių išliko vaikystės ir jaunystės gražiausi prisiminimai. Buvo tiek įprasta lankytis Neringoje, kad vėliau, jau man užaugus, jei praleisdavau metus, nenuvykusi ten, sakydavau, kad metų kaip ir nebūta.

Kiti vaikiški prisiminimai susiję su močiutės namais, kur per šventes mes, vaikai, gaudavome šiltą pūkuotą kilimą, kurį pasiklodavome senelių bibliotekoje ir sugulę ant žemės vartydavome knygas.

Prisimenu ir kaimą, kur gyveno močiutės sesuo – vienkiemį ant Nevėžio kranto, nuo kurio artimiausias miestelis buvo Traupis. Ten mane nuveždavo kiekvieną vasarą kelioms savaitėms. Ten buvo visiškai laisvė – rytais atsikėlę dar su pižama apeidavome su broliu Dariumi vietas, kur galėtų būti po nakties grybų, pakeliui užvalgydavome uogų. Niekas niekuomet nesakydavo, kad da-

bar metas valgyti ar praušti. Jei atsibosdavo vienkiemyje, eidavome į svečius pas kitas seseris, kur buvo didesnės šeimos. Tai buvo visiškai kitas laiko pajautimas. Labai daug laiko prabėgdavo stebint, kaip melžia karvę, kaip kyla nuo žemės rūkas, kaip katės vaikšto aplink kiemą ir kviečia savo vaikus šilto pieno.

- *Ar piešti pradėjai nuo mažų dienų? Ar tėvai skatino tave rinktis dailę?*

- Piešti tai mes visi paėmėme nuo mažų dienų, bet, manau, visi vaikai pašo. Pradžioje niekas neskatino, bet ir neprieštaravo ėjimui į dailės mokyklą. Vienas kitam per Kalėdas vietoje dovanų kartais dovanodavome po paveikslą, nupieštą tam žmogui. Aš ir dabar turiu du pusbrolio Agniaus, vieną Rasytės ir du dėdės Rimto piešinius. Kiti kažkur išsiblaškę laikui bėgant.

Tačiau man nusprendus stoti į dailės institutą, močiutė pasikvietė mane pokalbiui. Tas pokalbis tuomet buvo labai asmeniškasis ir labai rimtas – turbūt ne 18 metų žmogui skirtas. Dažnai galvoju apie tai, ką tada sakė močiutė, bet tas pokalbis, manau, liko tarp jos ir manęs.

pinas tokiu paciu įvykiu, kur pats įvykis gal ir labai konkretus, kaip ir paveikslų plokštuma, bet tai tik fragmentas, kurio atsiradimas turi savo priežastis.

- *Kaip tavo gyvenimo būdas paauglystėje formavo tavoje menininkę?*

- Kai man buvo 13 metų, žuvo mano tėvas. Aš turbūt apie dvejus metus visai nepaišiau. Labai daug skaičiau. Pradėjau dirbti – valydavau aukšto slėgio kameras ligoninėje. Draugaudavau daugiau su suaugusiais ar vyresniais žmonėmis. Tuo metu muzika užėmė labai svarbią vietą mano gyvenime.

- *Ar gyvenama saulėtoje California nepasiūlgėti lietuviškos žiemos?*

- Labiau pasiūlgstu lietaus. Bet jei lytų taip dažnai kaip Lietuvoje, turbūt būtų per daug. Mes vykstame slidinėti į kalnus, tad norėdamas pajusti žiemą, gali tai padaryti per pora valandų.

- *Tavo kūrybos spektras labai platus – paveikslai, tekstilė, animacija, interjero dizainas, scenos*



Su sūnumis - 22 metų Jokūbu ir 9-mečiu Agniumi



Vaikystėje su dėde Mykolu, kuris augino žirgus

menininkė – kurioje srityje tu jautiesi tarsi žuvis vandenyje, o kuri sritis tave verčia labiausiai susikaupiti?

- Man jis visai neatrodo platus, tiesiog yra kūryba, kurioje yra skirtingi atskaitos taškai, skirtingas uždavinio sprendimas, išpildymas ir skirtingos taisyklės. Visa tai vadinu komerciniais darbais. Ir yra tapyba, kur aš galiu kurti savo pačios asmenines taisykles. Abu dalykai mane skirtingai stimuliuoja ir, manau, padeda bei papildo vienas kitą. Kuomet gaunu naują uždavinį,

visada jaučiuosi įkvėpta ir kupina entuziazmo.

- *Kokį stilių labiausiai mėgsti, kurdamą interjero dizainą? Kokios sienų spalvos tau yra artimiausios?*

- Man patinka atviros erdvės. Bet apie tai negalvoju. Bandau girdėti ir matyti užsakovą arba projekto direktorių bei tai, ką jis bando išspręsti. Nes ta erdvė nebus skirta man. Sienų spalva ir kiti sprendimai yra labai relatyvūs, nes juos lemia bendras namų ritmas, charakteris, norai ir daug kitokių niuansų. Sprendimas yra geras, jei jis tui metu tinka tai vietai.

- *Kaip atrodo tavo pačios namai? Ar dažnai juos perstatai? Ar dažnai keiti detales?*

- Mūsų namai atrodo kaip dirbtuvės. Džiaugiuosi, kad mano vyras tai netrukdo gyventi. Detalių, tokių kaip pagalvėlės ar užuolaidos, vengiu, nes jos surenka dulkes. Mano vyresnysis sūnus turi astmą, tai tiesiog geriau, kad dulkių būtų kuo mažiau. Paveikslai keičiasi nuolat – vieni išsina, kiti sugrįžta. Prie kai ku-

Nukelta į 25 psl. ☞

Gruodžio 15 2007 Nr. 50 (398)

☆☆☆☆☆☆ AMERIKOS LIETUVIS 25



Saulė savo garsios menininkų šeimos apsaulyje: priekyje 5-metė Saulė sėdi su puosesere Rasa, už jų - senelėi Tarabildos, brotis Darius, mama Giedrė Tarabildaitė-Kontvainienė ir jos broliai Arūnas, Rimas su Vija bei Ramas

Atkelia iš 24 psl.

rių paveikslų šeimos nariai labai prisiriša ir pyksta, kai juos perkabinu. Manau, paveikslai ilgai, nei tampa tarsi minčių langais, į kuriuos jie užmeta akį kažką galvodami.

- Ar savo gyvenime daug dėmesio skiri būičiai?

- Lyg ir neskiriu, bet jei daiktas ne mano - tuoj pat jį atiduodu. Pavyzdžiui, indai, rūbai ar net bal-



Saulės darbų instaliacija vienoje iš parodų

Mano užsakovai yra „Arron Brothers“, „Linen and Things“, „Bed Bath and Beyond“ ir pan.

- Kokio tipo žmonės renkasi tavo paveikslus?

- Komerčių darbų užsakovai būna įvairūs. Tačiau paveikslus parodose dažniausiai nusiperka chiropraktai, hipnotizuotojai, dietologai, astrologai, gydytojai ir mokslininkai. Dažnai po kelių metų išgirstu komentarus, kad mano paveikslai dabar juos tiesiog gydo, bet gal žmonės taip tik stengiasi pasakyti ką nors malonaus.

- Ar kiekvienas kambarys turėtų turėti „savo“ paveikslą? Kokių nuotaikų paveikslai kokiems kambariams tinka?

- Man rodo, kad tū taisyklių nėra ir tai priklauso nuo žmogaus, nuo jo norų, nuo kambario paskirties ir aplinkos. Mane pačią svečiuose visada labai maloniai nuteikia geras paveikslas, o jei

- Papasakok apie savo darbų animacijos srityje. Ar šiais laikais animacija kuriama tik kompiuteriais?

- Šiais laikais labai sumažėjo biudžetas, skiriamas šiam darbui, ir daugelis dalykų atliekama kompiuteriu. Tačiau pati pradžia ir įvairūs paviršiai yra pašonimi ranka ir vėliau perkeliama į kompiuterį. Kompiuteris viską padaro gerai, tačiau rankų darbas suteikia gyvybės ten, kur mašina sukurtų tiesiog per švariai, lėkštai ir neįdomiai. Suderinus abu metodus gaunami nuostabi rezultatai, tačiau visą garbę pasiima skaitmeninis pasaulis.

- Dirbai scenos menininkė tokioms televizijoms kaip „CBS“, „FOX“, „NBC“, „PARAMOUNT“, „SONY“, „WB“. Kokia šio darbo specifika? Kuo skiriasi televizijos ir jų reikalavimai scenos menininkai?

- Darbo specifika panaši kaip armijoje: visi žino, ką turi daryti, dirba labai greitai ir tiksliai.

Paul Gaultier, Marithe Francois-Girbaud, Jill Sander, Armani ir daugelis kitų.

- Sakoma, kad meilė įkvepia kūrybą. Ar tai tiesa?

- Gal ir tiesa. Sakyčiau, pastovus ir reguliarus darbas duoda didžiausius rezultatus.

- Kas yra idealus vyras?

- Nemanau, kad toks žmogus egzistuoja. Manau, mes visi esame pilni trūkumų ir tuo įdomūs: savo skirtumais papildome vienas kitą ir mokomės vieni iš kitų.

- Kokia dovana tave labiausiai pradžiugina?

- Kelionė. Čia nors ir išleidi pinigus, bet už juos gauni įspūdžių ir prisiminimų, kurie turi neįkainojamą vertę.

- Kokiam maistui negali atsispirti?

- Labai patinka kinų virtuvė, kai kurie meksikiečių patiekalai. Kartais labai pasiilgstu mamos virtinių. Mamos draugės darydavo nuostabių tortus ir pyragus, bet kai nuvažiuoju į Lietuvą, niekas jau jų nebedaro. Maistui aš neabejinga ir jaučiu didelį malonumą ragaudama įvairius patiekalus. Mano nuomone, daugelis dailininkų ir ypač tapytojų yra puikūs kulinariai.

- Gal turi savo „firminį“ patiekalą, kurio receptu pasidalintum su skaitytojais?

- Kai turiu pasitikti svečius iš aerouosto, dažnai darau šį patiekalą, kurį skanu valgyti tiek šilta, tiek šalta. Jam reikia spalvotų drožlių formos makaronų, vandenyje dideliais gabalais konservuoto tuno, smulkiu išdžiovintu

jau būdavo neberekalingi. Indai yra atėję iš vieno rinkinio - tikri restoraniniai: didelės sunkios akmeninės baltos lėkštės, kurios man labai patinka. Visi pagrindiniai indai yra balti, o patiekalams turiu kalną unikalų spalvotų keramikinių dubenėlių, daug kiškos keramikos, į kurių dedu patiekalą. Tiek staltiesės, tiek patalynė patinka vienspalvės: baltos, šokoladinės, žalsvos, mėlynos,



Saulės sukurti animaciniai personažai



Komerčinės tapybos pavyzdys. Ji atliekama ant drobės pagal užsakymą ir vėliau naudojama masinei audinių gamybai

tamsiai mėlynos, pilkos, turkio, garstyčių spalvų. Tiek prisidirbau pašydama gėlytes ir ornamentus, kad negaliu jų nei ant kūno nešioti, nei turėti namuose. Man gal ir gražu tai, bet mano aplinkoje ornamentai mane vargina. Taip pat jaučiuosi blogai, jei užsidedu ką nors raudono - negaliu labai ilgai su tuo rūbu būti. Spalvos, kurias mėgstu dėvėti, yra juoda, pilka, smėlio, tamsiai mėlyna, ruda.

- Ar tavo kuriama tekstilė pritaikoma buitėje, ar ji yra tiesiog vaizduojamasis menas?

- Taip, pritaikoma buitėje. Ją naudoju įvairiose srityse. Aš sukuriau iliustracijų leidybai, iš kurių vėliau spaudžiami audiniai namų aplinkai. Tai vadinama vaizduojamojo meno serijine produkcija.

kuota uždavim. Galima palyginti su drakonu, turinčiu daug kojų. Scenos menas ypatingas tuo, kad pažūrėjęs į popieriuje surašytą scenarijų turi visa tai atlikti realioje erdveje, sugaudyti direktoriaus klaidas, atsiradusias popieriuje, mokėti valdyti kalną įvairiausių įrankių, pavyzdžiui, purškimo aparatus, pakėlus ir kitus scenoje naudojamus mašinas, turi būti net išsilaikęs teisės, reikalingas toms mašinoms valdyti. Privalai sugebėti pakeisti šalia dirbantį, jei jam kas atsitiktų. Darbas dažnai prasideda labai anksti ir visi dirba tarsi koks laikrodžio mechanizmas - darbai, kuriems atlikti, rodos, nepakaks savaitės, būna atliekami laiku ir labai kokybiškai.

- Kiek paveikslų puošia tavo namų sienas? Ar tai tik tavo pačios paveikslai?

- Namuose daugiausia mano paveikslų, nes čia jie tarsi ir sandėliuojami. Tačiau yra ir draugų, pusbrolio Agniaus, močiutės, senelio ir vaikų darbai.

- Kokius dailininkus labiausiai vertini?

- Tuos, kurių darbai verčia sustoti, tarytum įtraukia tave į vidų, ir tuos, kurių atlikta paveikslas ar skulptūros erdvė tarsi valdo aplinkui save esančią erdvę. Labai didelį įspūdį paliko parodoje Constantin Brancusi paukščių skulptūros, taip pat Whistler peizažai ir jūros vaizdai, Diebenkorn jūros vaizdai. Man patinka šiuolaikiniai dailininkai Kenneth Draper, Nick Bantock, Mike Henderson, Mary Lovelace O'Neal, Roni Horn, Patric Heron, Anthony Fry ir daugelis kitų.

- Kokį apsigėrimo stilių labiausiai mėgsti?

- Man labai patinka mėgstiniai ir tokie rūbai, kuriuose gali pasislėpti. O šiaip mėgstamiausios kompanijos yra „Diesel“, „Prada“, „Banana Republic“, „Zara“, „Monacho“. Mėgiamiausi dizaineriai: Izabela DePedro, Jean

alyvuogių ir riešutų. Makaronus išverdu įprastu būdu. Tlyną, nupylus vandenį, troškinu keptuvėje kol apskrudna (skaniausia keptimui naudoti aliejų, nupiltą nuo džiovintų pomidorų). Ant jau paskrudusio tuno keptuvėje supilti jau išvirtus ir nukoštus makaronus, džiovintus pomidorus, supjaustytas alyvuoges ir truputį riešutų. Visą kartu pakepinti vos kelias minutes. Visą darau iš akies. Šis patiekalas puikiai dera prie vyno.



Vienas iš S.Piktys tekstilės darbų fragmentų

REZERVUOKITE BUTUS!

Naperville rajone - 2 mieg, 2 vonios - \$142,000!

WORTH MIESTE:

1 MIEG, 1 VONIA
2 MIEG, 1 VONIA
3 MIEG, 1.5 VONIOS

VIDUTINĖ KAINA

\$94,656
\$123,965
\$192,700

JŪS MOKATE

\$75,000
\$95,000
\$115,000

KITI PROJEKTAI: OAK LAWN, PALOS HILLS, WILLOWBROOK, GENEVA, BROOKFIELD, LYONS, NORTH RIVERSIDE.

Jim Mantas Kirvelaitis tel.: 847 942 7793
Nerijus Max Makselis tel.: 708 369 7424

